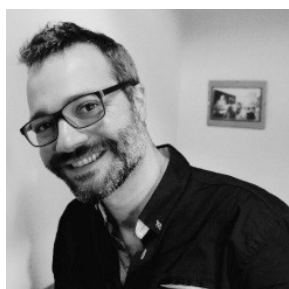


FAVORISER L'APPRENTISSAGE DU RYTHME ET DES SONS



François Blondel

Professeur de français, Institut français de Madrid

Formateur de formateurs, expert associé du CIEP

D'abord comédien, François Blondel a commencé comme professeur de FLE à l'Institut Français de Madrid. Très vite, il s'intéresse à la phonétique, car il a également une formation de musicien classique. Pour l'Institut Français de Madrid, il crée des modules en ligne permettant de travailler la prononciation à distance, où il intègre des techniques d'acteur. Depuis 2015, il intervient pour le CIEP au BELC (régionaux et été), pour animer des modules centrés sur la prise de parole, la prononciation et la dynamique de groupe.

PUBLIC

Ce module de formation s'adresse aux professeurs qui enseignent ou souhaitent enseigner le français en contexte scolaire ou dans un centre de langue (EOI, AF, IF)...

Ce module s'adresse aux enseignants débutants et confirmés

OBJECTIFS

- Comprendre la place de la prononciation dans l'apprentissage d'une langue étrangère ;
- Définir les particularités rythmiques, mélodiques et phonologiques de la langue française en relation avec la langue maternelle des élèves ;
- Identifier physiquement les lieux d'articulation des phonèmes. Repérer les parcours des différentes méthodes de correction phonétique ;
- Analyser et mettre en œuvre des exercices de discrimination qui favorisent la perception des caractéristiques de la prononciation française ;
- Analyser et mettre en œuvre des techniques de correction, faisant appel entre autres à des mouvements articulatoires, et corporels ;
- Créer des activités et les intégrer dans une unité didactique.

MODALITÉS

La formation est conçue de manière à alterner apports théoriques et des ateliers d'analyse et de production.