

Université d'été 2021 en ligne Atelier "Favoriser l'apprentissage du rythme et des sons du français" François Blondel



Description de l'intervenant :

François Blondel est professeur de FLE à l'Institut Français de Madrid depuis 2010. Formé également comme comédien et comme musicien classique, il s'est spécialisé en phonétique, et s'intéresse particulièrement à tout ce qui a trait à la production orale. À l'Institut Français de Madrid, il crée un atelier de phonétique en présentiel et des modules en ligne permettant de travailler la prononciation à distance. Il réalise également des activités phonétiques pour des manuels. Expert associé à France-Education international depuis 2015, il anime régulièrement des formations visant à favoriser l'enseignement de la prononciation du français, utiliser les techniques d'acteur en classe, et dynamiser la prise de parole en classe de FLE.

Public :

Professeurs de français (primaire, secondaire et adultes).

Présentation de l'atelier :

Dans un premier temps, les participants seront amenés à interroger les enjeux de l'enseignement de la phonétique en classe de langue. Dans un second temps, les participants expérimenteront et analyseront des exercices permettant de prendre conscience des caractéristiques rythmiques et mélodiques du français, puis des exercices qui favorisent la perception et la production des phonèmes du français. Pour finir, les participants seront amenés à créer des activités adaptées à leur public, et à les intégrer dans une unité didactique.

Objectifs :

Cet atelier vise l'acquisition de fondements théoriques et la maîtrise de techniques pour enseigner la phonétique et corriger les apprenants de FLE. À l'issue de cet atelier, les participants seront aussi en mesure d'intégrer des activités de phonétique dans une unité didactique

Prérequis :

Cet atelier est ouvert à des professionnels ayant une expérience de l'enseignement d'une langue étrangère et une connaissance du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)*.

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française correspondant au minimum au niveau B2 du *Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)* est requise.

Modalités de travail :

La formation est conçue selon une approche où alternent les séances pratiques et les principes didactiques où alternent les séquences en classe virtuelle, le travail de groupe et le travail en autonomie accompagnés.

La durée de l'atelier est de 7,5 heures.

Contenus prévisionnels :

- Se présenter, formuler ses besoins et attentes au regard des objectifs de l'atelier. Mutualiser ses représentations de la phonétique et son enseignement. Identifier les éléments de phonétique à travailler en classe de langue.

Identifier les enjeux d'une bonne prononciation du français, les caractéristiques principales de son système prosodique et phonologique, diagnostiquer les difficultés phonétiques des apprenants.

- Identifier les phénomènes prosodiques spécifiques du français : expérimenter, analyser et concevoir des activités permettant de travailler la prosodie en classe.

- Identifier et expliquer le rôle des organes de la phonation. Repérer physiquement les lieux d'articulation des phonèmes. Comparer différentes méthodes de correction phonétique.

Observer, concevoir et animer des activités de perception et de production des phonèmes du français.

- Savoir lier les points de phonétiques aux points de grammaire et de lexique. Concevoir une activité phonétique intégrée dans une unité didactique.